

XI a 5.

Mir-ti-lo hat ein Schä-fe-lein, welchs er vor an-der-n liebt, das wollte
 Mir-ti-lo hat ein Schä-fe-lein, welchs er vor an-der-n liebt, das
 Mir-ti-lo hat ein Schä-fe-lein, welchs er vor an-der-n liebt, das wollte
 Mir-ti-lo hat ein Schä-fe-lein, welchs er vor an-der-n liebt, das
 Mir-ti-lo hat ein Schä-fe-lein, welchs er vor an-der-n liebt, das wollte

p

b # b 6 b

das wollte et-was un-baß sein, da ward es hoch be-trübt:
 das wollte et-was un-baß sein, da ward es hoch be-trübt:
 et-was un-baß sein, da ward es hoch be-trübt:
 woll-te et-was un-baß sein, da ward es hoch be-trübt:
 et-was un-baß sein, da ward es hoch be-trübt:
 (6) - 3 4 4 3 (6) (5) 2 (6)

trübt: die Woll, ge.wachsen nur zu lang, dem Schäflein macht so Angst und

die Woll, ge.wachsen nur zu lang, dem Schäflein macht so Angst, so Angst und

trübt: die Woll, ge.wach - sen nur zu lang, dem Schäflein macht so Angst und

trübt: die Woll, ge - wach - - sen nur zu lang, dem Schäf - lein macht so Angst und

trübt: die Woll, ge.wachsen nur zu lang, dem Schäflein macht so Angst und

(54) # (2) (6) 6 6 4 3

bang.

bang.

mf bang. Er gab ihm mit eim Löf.fe.lein ein herz.er - quik - - kend Säft.lein ein, er

mf bang. Er gab ihm mit eim Löf.fe.lein ein herz.er - quik - kend Säft - - lein ein, er

mf bang. Er gab ihm mit eim Löf.fe.lein ein herz - er - quik - kend Säft - - lein ein,

5 6 (#) 3 (#) 4 (5) 3 (#)

*) Wenn wiederholt wird, das erste Mal ganze Note.

gab ihm mit eim Löf-fe-lein ein herz-er- quik - - kend Säft-lein ein, tät ihm die Woll

gab ihm mit eim Löf-fe-lein ein herz-er- quik - - kend Säft - lein ein, tät ihm die

gab ihm mit eim Löf-fe-lein ein herz-er- quik-kend Säft - - lein ein, tät ihm die

tät ihm die Woll

tät ihm die

(5 6) 6 3 (6) (5) 3

tät ihm die Woll ab - schnei - - den, tät ihm die Woll ab -

tät ihm die Woll ab - schnei - - den, die Woll ab -

Woll ab - schnei - - den, tät ihm die Woll, die Woll ab -

tät ihm die Woll ab-schneiden, tät ihm die Woll tät ihm die Woll ab -

Woll ab - schnei - - den, tät ihm die Woll ab -

6 3(♯) 4 (5) 3(♯) ♯

The image shows a page from a musical score for the song "Der Schneemann" (The Snowman) by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in German and describe a snowman made of snow, sticks, and coal. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *crescendo*, *poco*, and *a poco*. The piano part includes fingerings and pedaling instructions. The lyrics are: "schnei - - - den: Worauf als-bal - de zu der Stund, schnei - - - den: Worauf als-bal-de zu der Stund, worauf als - schnei - - - den: Worauf als-bal-de zu der Stund, worauf als - bal - de zu der schnei - - - den: Worauf als-bal - de zu der Stund, als -".

worauf als - bal - de zu der Stund, worauf als - bal - de zu der
 bal - de zu der Stund, als - bal - de zu der
 bal - de, als - bal - de zu der Stund, als - bal - de zu der
 Stund, worauf als - bal - de, als - bal - de zu der
 bal - de zu der Stund, worauf als - bal - de zu der
 6 3(♯) 4 (5) 3(♯) 5 6 3(♯) (6) 4 5 3(♯)

[illegible]

The image displays a musical score for the song "Das kranke Schäflein". It includes vocal parts for a soprano and a tenor, and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a sick lamb being cured by a shepherd.

Vocal Parts:

- Soprano:**
 - lein ward ge - sund,
 - ward ge - sund, das kranke Schäf-lein
 - das kranke Schäf-lein ward ge - sund,
 - ward ge - sund, das kranke
- Tenore:**
 - das kranke Schäf - lein ward ge - sund,
 - ward ge - sund, das kranke
 - ward ge - sund, das kranke
 - ward ge - sund, das kranke

Piano Accompaniment:

- The piano part consists of two staves (treble and bass clef).
- The right hand (treble clef) plays a melody with various intervals and rests.
- The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.
- There are fingerings indicated in the left hand: 4, 3(#), b, #, (4), 3(#), b(6), (7), 4, 3(#), (b).

Presto.

ward ge - sund, hüpfet und sprang für Freu - den, hüpfet und
ward ge - sund, hüpfet und sprang für Freu - den, hüpfet und
Schäflein ward ge - sund, hüpfet und sprang für Freu - den, hüpfet und
Schäflein ward ge - sund, hüpfet und sprang für Freu - den, hüpfet und
Schäflein ward ge - sund, hüpfet und sprang für Freu - den, hüpfet und

(Die Achtel wie vorher.)

Die Heuler mit Vornen

Handwritten musical score for a piece titled "Die Heuler mit Vornen". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of several measures, with some measures containing multiple notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

sprang für Freu - den, hüpf- und sprang, hüpf- und
 sprang für Freu - den, hüpf- und sprang, hüpf- und
 sprang für Freu - den, hüpf- und sprang,
 sprang für Freu-den, hüpf- und sprang, hüpf- und
 sprang für Freu - den, hüpf- und sprang,

b 4 3 # (b) (#) 6 5 6

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the 12th measure.

Largo. (Nach und nach etwas ruhiger.)

[illegible]

- für Freu - den, hüpfet und sprang für Freu - den.
 - für Freu - den, hüpfet und sprang für Freu - den.
 - für Freu - den, hüpfet und sprang für Freu - den. Er
 Freu - den, hüpfet und sprang, hüpfet und sprang für Freu - den. Er
 - den, für Freu - den. Er

6 (♯) 6 (4) 3 (♯) ♯
 5 (♯) 6 (♯) 5 (♯) 6 (♯) 5 (♯) 6 (4) 3 (♯) ♯

*.) Im Original ganze Note.